



# Formación de Espectadores

PROGRAMA NÁUFRAGOS - CORTOS DE CINE ARGENTINO - 2021



EL SONIDO DE LA CAMPANA

Argentina

Dirección: Augusto Sinay

MOSTROS

Argentina

Dirección: C. Rodríguez y G. Ponce

CARTA 31, VIENA

Argentina

Dirección: Vera Czemerinski

PUERCOESPÍN

Argentina

Dirección: Ale Carozzi

## ACTIVIDAD: La vanguardia

Trabajo oral grupal

Objetivo: que les alumnos incorporen la noción de vanguardia.

Duración: 40'

1– Entre todos, leer el siguiente fragmento:

### La vanguardia

El término vanguardia ha sido uno de los más utilizados para el desarrollo del arte en el siglo XX. Literalmente, por su origen militar, el término implica la idea de lucha, de combate, de pequeños grupos destacados del cuerpo mayoritario que avanza, situándose por delante. Efectivamente, la vanguardia artística se manifestó, como acción de grupo reducido, como élite que se enfrentaba a situaciones más o menos establecidas y aceptadas por la mayoría. Estas tendencias se enfrentaron al orden establecido, a los criterios asumidos por las clases altas económicas e intelectuales proponiendo una ruptura. Fueron en ocasiones y con sus particularidades, movimientos agresivos y provocadores. La incompreensión inicial y la posterior aceptación justifican su papel anticipador del futuro.

El cine de vanguardia busca especialmente romper con la narrativa convencional y legitimarse como producto artístico más allá del espectáculo popular en que se situaba el cine. Quiere ser un objeto artístico. En general, se entiende por cine de vanguardia o cine artístico el que se desarrolla totalmente al margen de la narrativa convencional, a veces chocando tan frontalmente como el cine abstracto. Pero dentro de este cine de vanguardia caben intereses y prácticas cinematográficas totalmente distintas.

2– Debatir a partir de las siguientes consignas:

a– En el pizarrón, identificar las principales características del concepto de vanguardia y hacer una lista. ¿De qué manera aparecían cada uno de esos aspectos en los cortometrajes que vieron en la función?

b– Pedirles que traten de identificar distintos objetos culturales que conozcan y que puedan ser considerados vanguardistas, ya sea películas, obras de arte, canciones, libros, obras de teatro u otras. ¿A qué épocas pertenecen? ¿Qué tipo de ruptura proponen? ¿Qué mirada de la realidad proponen en cada caso?



## ACTIVIDAD 2: Veo, veo

Trabajo grupal oral

Objetivo: que los alumnos reflexionen acerca de las propuestas que desarrollan estos cortometrajes en relación con el lugar del espectador.

Duración: 40'

1– Entre todos, leer atentamente:

El cine clásico o convencional se construye para un espectador que puede verlo todo pero nunca es visto. Cuando vemos una película de este estilo, todo dentro del mundo de la ficción sucede de manera tal que ningún detalle se nos escapa. El plano detalle nos permite ver incluso que alguien esconde un objeto pequeño en su bolsillo, y es más: la cámara guía nuestra mirada hacia ese detalle mínimo para que no nos perdamos ningún dato importante. Por otra parte, nada ni nadie dentro de ese mundo parece ser consciente de que alguien los mira. De esta forma, el espectador de cine está ahí como un mirón: lo ve todo y nadie lo ve a él. Esto no tiene por qué ser necesariamente así en el discurso audiovisual. Sin ir más lejos, los noticieros y la televisión de la tarde se construyen de una manera diametralmente distinta: le hablan constantemente al público (del otro lado de la pantalla) y siempre se muestran conscientes de su mirada, incluso lo interpelan: “¿usted qué piensa de esto?”.

2– ¿Qué pasa con el lugar del espectador en los cortos de este programa? ¿De qué manera rompen con las convenciones establecidas?

3– Identificar en cada corto los recursos que buscan que el espectador se sienta involucrado en el relato (identificación con personajes/situaciones, tipos de narrador, puntos de vista, miradas a cámara, tamaños de plano).